



BIENNALE OFF

9^e PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU

Les vingt et un exposants soigneusement sélectionnés du Parcours de la Céramique et des Arts du feu, parmi lesquels des Belges et un Londonien, se déploient tous cette année dans le Carré Rive Gauche du 6 au 14 septembre.



Vase et son couvercle en porcelaine à décor des « Cent Enfants » en *wucai* (cinq couleurs), Chine, époque Shunzhi (1644-1661). Photo service de presse.
© galerie Bertrand de Lavergne

Quai Voltaire

Au n° 21, se trouve Michel Vandermeersch (galerie Voltaire Antiquités) qui présente des faïences et des porcelaines du XVI^e au XVIII^e siècle et plus particulièrement un canard en faïence de Sceaux du XVII^e siècle. Il a invité Justin Raccanello (galerie Bazaar, Londres) qui donne à voir un large éventail de majoliques de la Renaissance, dont une grande gourde de pèlerin de Montelupo, aux armes des Médicis et Lorraine, de la fin du XVI^e siècle, ainsi que des céramiques italiennes d'époque Art nouveau. À côté, toujours au n° 21, la galerie Duchange & Riché (Bruxelles) s'est installée chez Madame Altero et expose des porcelaines anciennes d'Extrême-Orient ; parmi elles, une grande potiche couverte en porcelaine de Chine (H. 63 cm) de la période Kangxi, « bleu et blanc », représentant un « Lanting Gathering ».

Les collectionneurs, conservateurs, institutions, promeneurs et amateurs de céramique disposent ainsi d'un périmètre plus resserré à parcourir. Les numéros des galeries parfois inversés dans les rues citées ci-après correspondent au trajet que propose le Parcours sur un plan disponible chez les exposants. Naturellement, comme les autres années, des commissions d'experts sont présentes pour confirmer la qualité et l'authenticité des objets exposés. En plus des céramiques anciennes et européennes, des pièces d'Extrême-Orient ainsi que des productions contemporaines figurent en bonne place.

Rue des Saints-Pères

Deux antiquaires installés dans cette rue sont spécialistes des arts de la Chine et du Japon. Au n° 17, la galerie Bertrand de Lavergne propose notamment un vase en porcelaine de Chine à décor des « Cent enfants » en *wucai* (cinq couleurs), de l'époque Shunzhi (1644-1661). Au n° 3, la galerie Valérie Levesque expose un grand vase rouleau en porcelaine (H. 59 cm), décoré en émaux de la famille verte d'animaux et de rochers fleuris dans des réserves d'époque Kangxi (1662-1722).

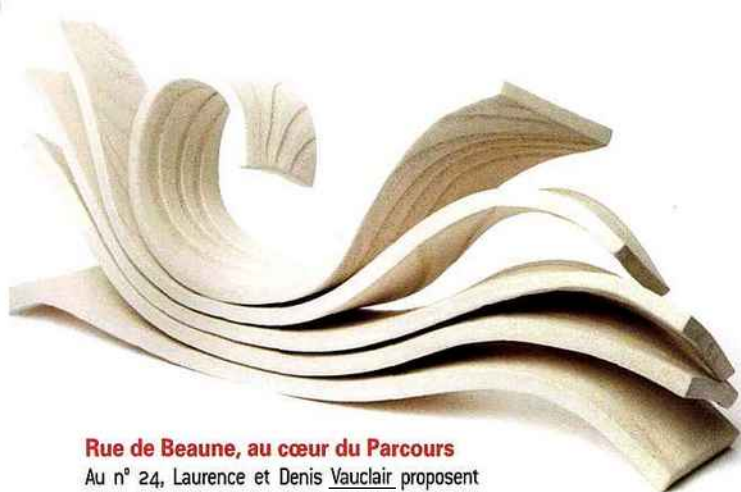


Fontaine à parfum en porcelaine Imari (Japon, Edo) et monture en bronze doré (France, XVIII^e siècle). H. 28 cm, D. 12 cm. Photo service de presse. © galerie Tiago / Caroline Perrier

Rue du Bac et rue de l'Université

Au n° 3 de la rue du Bac, il faut visiter la galerie de Christian Béalu, président du Parcours de la Céramique. Un établissement riche en faïences et porcelaines du XVI^e au XVIII^e siècle où se côtoient notamment de rares majoliques de la Renaissance et de délicates statuettes du XVIII^e siècle de Meissen, Niderviller ou encore de Sèvres. Au n° 24, la galerie Lefebvre & Fils, tournée vers la céramique contemporaine, présente les œuvres originales de l'artiste américaine Anabel Juarez. Rue de l'Université, au n° 36, la galerie Tiago, spécialisée dans les arts d'Extrême-Orient, met à l'honneur une fontaine à parfum (H. 28 cm, D. 12 cm) en porcelaine du Japon à décor Imari de la période Edo, avec une monture en bronze doré française du XVIII^e siècle.

Grande gourde de pèlerin en majolique avec un décor déployant les armes des Médicis & Lorraine, Montelupo, vers 1591-1592. H. 39 cm. Photo service de presse.
© galerie Bazaar, Justin Raccanello

Pays : France
Périodicité : Mensuel

Rue de Beaune, au cœur du Parcours

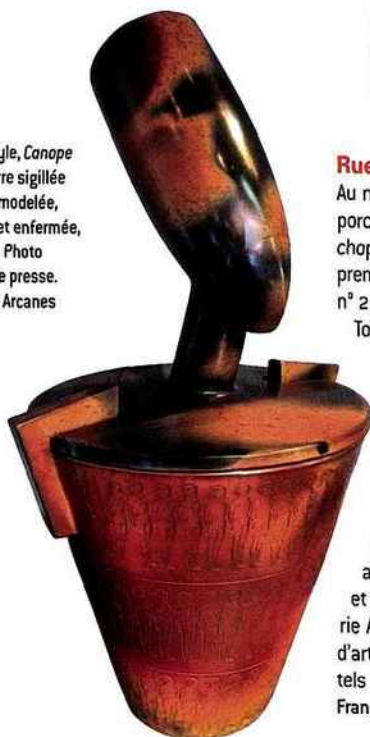
Au n° 24, Laurence et Denis Vauclair proposent d'originales majoliques et barbotines des XIX^e et XX^e siècles dont des bols monumentaux et piédestaux datant de 1857, de la manufacture anglaise de Minton. Au n° 20, Christophe Perlès présente, parmi des céramiques anciennes raffinées, un important plat en faïence de Castelli, attribué à Carmine Gentile, vers 1700. Au n° 25, Laurence Lenne (galerie Art et Patrimoine), invitée chez Denis Dervieux, a rapporté de Belgique des pièces européennes du XVI^e au XVIII^e siècle. Au n° 16, la galerie Hegoa met en exergue la production artistique de la céramiste contemporaine Kathy Le Vasseur, avec notamment l'œuvre intitulée *Fleuve Coo Long 4* en grès naturel. Au n° 21, la galerie Golovanoff expose les œuvres en biscuit de Bertel Thorvaldsen. Au n° 12, Gendras Regnier, qui est installé 110 rue des

Rosiers – allée 7, stand 284 à Saint-Ouen, est invité par Gabrielle Laroche à dévoiler des créations contemporaines de l'artiste franco-américain Wayne Fischer, qui a obtenu en 2012 le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main. Au n° 19, Alvaro Roquette et Pedro Aguiar-Branco (galerie AR PAB) présentent des œuvres du XVIII^e siècle, notamment des porcelaines de Chine de commande et de la verrerie ancienne. Au n° 5, France Cruège de Forceville réintègre son ancienne galerie rebaptisée L'Œil du Pélican pour y exposer d'originales céramiques de René Buthaud dont elle est l'expert (elle a présenté en juin dernier une belle exposition de ce céramiste accompagnée d'un catalogue à la galerie Vandermeersch). Toujours au n° 5, la galerie Michèle Hayem rend hommage à deux artistes : Carolein Smit (*Lièvre rococo* en faïence émaillée, pièce unique, signée) et Xue Sun (*Le Mouton* en grès, également une pièce unique, signée).



Carolein Smit, *Tattoo Baby*, 2016. Céramique émaillée, 21 x 27 cm. Photo service de presse. © Winnifred Limburg, galerie Michèle Hayem

Pierre Bayle, *Canope Mana*. Terre sigillée tournée, modelée, enrobée et enfermée, H. 46 cm. Photo service de presse. © galerie Arcanes



Rue de Lille

Au n° 35, chez Jacques Leegenhoek, Antoine Lebel, spécialisé à Bruxelles dans les porcelaines des Compagnies des Indes, dévoile notamment une rare suite de trois chopes de tailles graduées en porcelaine de Chine pour le marché anglais, datant du premier quart du XVIII^e siècle. Les armes sont celles du capitaine Henry Gough. Au n° 29, Pierre-Richard Royer (Armétal), dont le bureau est installé 14 rue des Tournelles 75004 Paris, est invité chez Alexandre Piatti. Parmi des majoliques, émaux et verres du Moyen Âge au XVII^e siècle, on remarque un vase Médicis en faïence de Deruta, attribué à Nicola Francioli dit Co, décor « alla porcellana » centré d'un profil masculin.

Au n° 15, Vincent L'Herrou (galerie Théorème), autrefois installé au Louvre des Antiquaires, propose des céramiques anciennes de collection dont une paire de Kendis en porcelaine de Chine de commande, aux armes de la famille de Heere, entre 1749 et 1763. Enfin, au n° 11, Anne Deconinck (galerie Arcanes) mêle mobilier contemporain, objets d'art moderne et œuvres de célèbres céramistes tels que Bayle, Jean Girel et Valérie Hermans. Françoise Boisgibault

« 9^e Parcours de la Céramique et des Arts du feu », du 6 au 14 septembre 2016 dans les rues du Carré Rive Gauche, Paris. Ouvert de 11h à 20h, jusqu'à 18h le 14 septembre et jusqu'à 21h les 6 et 13 septembre. Tous les renseignements sur www.parcoursdelaceramique.com Trois journées de conférences se tiendront du 8 au 10 septembre au premier étage du Bistrot de Paris, 33 rue de Lille, 75007 Paris. Inscription au 01 45 48 46 53 ou par mail à bealu@wanadoo.fr