



MARCHÉ DE L'ART

Galleries



Louis Cane, *Peinture vraiment abstraite*, 2014, résine sur grillage Inox, 59 x 52 cm (COURTESY GALERIE BERNARD CEYSSON, PARIS).

LOUIS CANE, EXPLORATEUR DE LA PEINTURE

La galerie Ceysson invite à une plongée dans l'univers sans concession de Louis Cane. À Wandhaff, espace muséal luxembourgeois, l'exposition, telle une rétrospective, présente une cinquantaine d'œuvres (de 2000 € à 200 000 €) dont la di-

versité est le signe visible de l'éclectisme assumé de Louis Cane. Elle s'ouvre sur trois toiles au tampon de 1966-1967, suivies de quatre toiles découpées de la période Supports/Surfaces. Viennent ensuite les toiles avec des arches, au chromatisme inspiré de Piero della Francesca ou de Cézanne, et celles influencées par *Les Ménines* de Velázquez ou les figures de cardinaux du Gréco, ainsi que les *Annonciation* et autres *Crucifixion* où il réinvestit avec vigueur l'iconographie catholique. Présentées aussi à Paris, ses résines sur grillage offrent des couleurs gustatives comme les sucres d'orge de son enfance, dont la transparence immatérielle est pour Louis Cane « *de l'air coloré* ». V. DE M.

« VITE... 2/3 DE CHAQUE, LOUIS CANE 1966-2016 », galerie Bernard Ceysson, 13-15, rue d'Arlon, Wandhaff L-8399 Koerich, Luxembourg, 352 26 20 20 95, du 4 juin au 30 juillet; et « LOUIS CANE-RÉSINES », 23, rue du Renard, 75004 Paris, 01 42 77 08 22, www.bernardceysson.com du 9 juin au 30 juillet.

LE JARDIN EXTRAORDINAIRE DES VAUCLAIR

Le charme irrésistible des salons d'hiver du XIX^e siècle se déploie avec ce mobilier de rotin de luxe, ces barbotines à motifs végétaux, ces plats de suiveurs de Palissy, grâce à cette exposition sur deux sites de la galerie *Vauclair*, en collaboration avec Rouge Absolu, agence d'architecture d'intérieur. Entre autres trouvailles, une chaise en fonte d'époque Napoléon III (2000 €), un panier en rotin tressé de la manufacture Perret & Vibert (4800 €) ou une *Grande Nef à la sirène*, vers 1880, majolique de la manufacture de Sarreguemines (7000 €). V. DE M.

« COMME AU JARDIN », galerie Vauclair, 24, rue de Beaune, 75007 Paris, 01 49 26 90 64 et « 70 ANS DU MARCHÉ PAUL-BERT », 96, rue des Rosiers, allée 6, stand 79, 93400 Saint-Ouen, 06 09 48 27 86, www.galerie-vauclair.com du 2 juin au 31 juillet.



Manufacture de Sarreguemines, *Grande Nef à la sirène*, vers 1880, majolique, 65 x 65 x 46 cm (©GALERIE VAUCLAIR, PARIS).

FRANÇOIS WEIL FACE À MICHEL DE MATTEIS

À l'occasion d'Art Saint-Germain-des-Près (« *Connaissance des Arts* » n° 749, p. 106), l'Espace 54 propose une confrontation de peintures et de sculptures. Les peintures de Michel de Matteis (né en 1969) témoignent d'une fascination sans limite pour le ciel et en particulier pour ses tourbil-



François Weil, *826*, 2014, marbre de Chemtou (Tunisie), acier, 35 x 50 x 50 cm (COURTESY ESPACE 54, PARIS).

lonnantes représentations baroques, qu'il revisite (à partir de 5000 €). En contrepoint, les sculptures mobiles de François Weil (né en 1964) offrent au regard un surprenant paradoxe, une balance subtile entre la densité du minéral et une mobilité inattendue, grâce à la présence d'un axe en acier (à partir de 10 000 €). Grand voyageur, l'artiste collecte dans le monde entier des pierres monumentales : ardoise rouge du Vermont, lave de Volvic, granite de Brusvily... V. DE M.

« MICHEL DE MATTEIS-FRANÇOIS WEIL ENTRE CIEL ET TERRE », Espace 54, 54, rue Mazarine, 75006 Paris, 09 51 36 18 48, www.espaces54.com du 30 mai au 30 juillet.