



MAJEUR!

À LA GALERIE VAUCLAIR

12^{ÈME} PARCOURS
DE LA CÉRAMIQUE
ET DES ARTS DU FEU

10 SEPTEMBRE / 31 OCTOBRE 2019

24, RUE DE BEAUNE, 75007 PARIS

WWW.GALERIE-VAUCLAIR.COM

MAJEUR!

En septembre, Paris est la capitale de l'art et de l'excellence. A cette occasion et pour faire sa rentrée, du 10 Septembre au 31 Octobre 2019, la galerie Vauclair présente au 24 rue de Beaune à Paris, une collection éphémère de pièces à vendre, inédites et extraordinaires, représentatives de l'excellence des arts décoratifs de la seconde moitié du XIX^e siècle : des pièces majeures ! Pour parfaire la présentation de cette collection et susciter l'intérêt des futurs acquéreurs, un invité d'honneur tout aussi majeur se présente à vous pour la première fois : le dernier gouverneur des Indes françaises à Pondichéry.

Avec leur exposition-vente intitulée *MAJEUR* ! Laurence et Denis Vauclair-Rouquette prennent activement part au « Parcours de la Céramique », l'une de leurs grandes spécialités. Dans une atmosphère exotique mais sobre, insufflée par notre invité d'honneur, les céramiques exposées, toutes à vendre, sont des œuvres majeures des meilleurs noms de la céramique artistique. Une sélection pointue de Dalpayrat, de Deck, de Massier, d'Avisseau, de Choisy et de Chaplet ravira l'œil.

Avec *MAJEUR* ! la Galerie Vauclair redonne à la céramique artistique sa place dans les arts majeurs. Parée de sa superbe, *MAJEUR* ! vous invite avec exclamation à venir découvrir ses pièces de maîtres célébrées lors des Expositions Universelles...

LA GALERIE VAUCLAIR

12^{EME} PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU

La Galerie Vauclair s'attache depuis plus de 20 ans à rendre grâce et hommage aux arts décoratifs de la seconde moitié du XIX^e siècle. Elle est la seule au monde à présenter tout au long de l'année des céramiques artistiques et du mobilier en rotin dont les qualités techniques et artistiques font revivre l'univers des plus grandes Expositions Universelles entre 1851 et 1900.

Située au 24 rue de Beaune, le cœur du Paris artistique et culturel, la Galerie Vauclair est très attachée au monde muséal avec lequel elle collabore activement. Le Musée des Arts Décoratifs conserve ainsi une exceptionnelle pièce de forme de Landais acquise auprès de la galerie.

Experts au CNES et à la CEFA, adhérents de la *Majolica International Society* (USA), Laurence et Denis Vauclair-Rouquette cherchent à révéler des pièces inédites et mettent en lumière les grands artistes - céramiques, sculpteurs et décorateurs de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Depuis plusieurs années, la Galerie Vauclair rassemble des pièces exceptionnelles, participe à des salons internationaux, organise des expositions d'envergure - *Santo Sospir Spirit* étant la dernière en date - et conduit d'importantes recherches contribuant au développement des connaissances liées aux arts décoratifs du XIX^e siècle.

Avec *MAJEUR !* la Galerie Vauclair poursuit avec passion sa quête de l'excellence.



MAJEUR!

Photos © Thierry Malty

UN INVITÉ D'HONNEUR À LA GALERIE VAUCLAIR

Cette exposition ne pouvait avoir lieu sans le patronage d'un invité d'honneur dont l'aura fait échos au caractère exceptionnel des céramiques artistiques pour la première fois exposées. Déterminés, Laurence et Denis ont donc parcouru le monde à la recherche de cet invité de marque. Ils sont allés à sa rencontre dans les anciennes Indes françaises, notre invité se faisant désirer. C'est le propre des merveilles de vouloir être convoitées, mais le bel effort a été récompensé. Laurence et Denis ont rapporté du pays de Lakmé un bijou jamais dévoilé. Il s'agit du dernier gouverneur des colonies des Indes françaises, Edmond Gaudart (1859-1942), évoqué par sa salle à manger de réception. Elle fut installée dans sa résidence privée de Pondichéry.



Mobilier de salle à manger, palissandre (bois de bith), début du XX^e siècle.
Ecole des Arts et Métiers de Pondichéry.

12^{EME} PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU



Pot à têtes d'éléphants,
céramique européenne,
vers 1930.



Jardinière éléphant, faïence
émaillée polychrome, manufacture
de Choisy-le-Roy, vers 1880. Dim. (H
x L) : 60 x 75 cm.

Cet imposant mobilier composé de 13 pièces (table, buffet deux corps, crédence et chaises) provient de la résidence privée de l'administrateur colonial à Pondichéry Edmond Gaudart. Le foisonnement du décor sculpté atteste le degré de maîtrise de l'artisanat local, formé à l'Ecole des Arts et Métiers de Pondichéry. Frises et rinceaux stylisés y apparaissent mêlés à des représentations de divinités hindoues, tandis que l'essence foncée du bois de bith enduit d'huile de coco confère à cet ensemble une solennité majestueuse.

Edmond Gaudart (1859-1942) mène une grande carrière dans les colonies. Il est notamment gouverneur du Sénégal et du Dahomey en 1908, puis président de la Commission de Surveillance de la Bibliothèque de Pondichéry et des Archives de l'Inde française, avant de présider le Comité de l'organisation locale de l'Inde française à l'*Exposition coloniale internationale* de 1931. Après une fructueuse carrière en Inde, il prend sa retraite en 1910.



Photos © Thierry Maty

PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET CÉRAMIQUES MAJEURES !

Experte en céramique, la Galerie participe avec *MAJEUR!* au 12^e Parcours de la Céramique et des Arts du feu.

Le 12^e Parcours de la Céramique et des Arts du feu se tiendra principalement dans le Carré Rive Gauche (Paris 7^e arrondissement : rue des Saints-Pères, rue de Lille, rue de Beaune, rue de Verneuil, rue de l'Université, rue du Bac et sur le Quai Voltaire).

Installés ou invités au cœur de la capitale, près de 20 galeristes parisiens, rouennais, britanniques et belges présenteront leurs plus récentes découvertes du 10 au 17 Septembre 2019. Nous aurons plaisir à vous recevoir tous les jours de 11h à 19h.

Le vernissage est prévu le 10 Septembre avec une nocturne se poursuivant jusqu'à 23h. D'autres évènements jalonnent le Parcours de la Céramique, telles les conférences données par nos confrères et l'exposition d'une sélection de porcelaines de Chine du musée de la Compagnie des Indes (Lorient), dispersées chez les participants. Nous aurons quant à nous le privilège de présenter une boîte à thé en porcelaine de la Compagnie des Indes.

Très attendue chaque année des collectionneurs, des conservateurs, des institutions et des amateurs, cette fête de la céramique promet d'être exceptionnelle.



Chine, ateliers de Canton
Dynastie Qing, règne de Yongzheng
(1723-1735)
Musée de la Compagnie des Indes, Lorient.

Pour *MAJEUR!* et à l'occasion du 12^e Parcours de la céramique, Laurence Vauclair et Denis Rouquette, comme à leur habitude, sortent de leur caverne aux trésors des objets INEDITS réalisés par les grands maîtres céramistes de la fin du XIX^e siècle, de Deck à Massier, en passant par Chapelet et Landais.

A Bourg-la-Reine, Ernest Chaplet développe la céramique artistique qu'il a connue à Sèvres. Plus tard il se voit confier par Haviland & Co un atelier de grès à Paris. Les pièces qu'il y crée sont remarquées à la Foreign Art Exhibition de Boston et à l'Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs en 1884.

Après une courte collaboration avec Paul Gauguin, Chaplet rejoint Choisy-le-Roy. Il y met alors au point des formes d'un style pur tel que le vase que nous présentons.

Monumental, ce vase est recouvert d'un « bleu gris argentin », joli nom donné en 1906 par le critique Jacques Copeau à cette couleur qu'il juge être « la nuance la plus délicate qu'ait rencontrée le maître ».

Vase monumental « bleu gris argentin », grès porcelanique flammé, Ernest Chaplet, vers 1895. Hauteur : 82,5 cm.

12^{EME} PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU



12^{EME} PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU

Ce vase bombé se singularise par ses anses « coup de fouet » Art Nouveau. Le corps du vase revêt des nuances rouges de cuivre, vertes et bleues dues à la technique utilisée : le grès flammé.

Après 20 années de labeur, notamment à la fabrique de Léon Sazerat, Dalpayrat se spécialise dans le grès et dans les couvertures abstraites qu'il présente avec succès au 3^e Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris. En 1900 - au zénith de sa carrière – il obtient une médaille d'or à l'Exposition Universelle et est décoré de la Légion d'Honneur. C'est de cette période prestigieuse que date notre vase de facture exceptionnelle.



Cache pot tri-ansé, Pierre-Adrien Dalpayrat,
grès flammé, vers 1900. Hauteur : 23 cm.



12^{EME} PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU

Prêt à accueillir sur son dos un haut dignitaire, cet éléphant d'Asie entièrement paré incarne l'engouement que connaissent les pays occidentaux pour l'Inde.

Cette spectaculaire œuvre naturaliste et exotique, aux couleurs chatoyantes, est le résultat de la collaboration entre un brillant sculpteur animalier - très certainement Paul Comoléra - et les faïenciers de la manufacture installée dans l'ancien château royal de Choisy-le-Roy. Elle témoigne du goût naturaliste qui domine les arts de la seconde moitié du XIX^e siècle et rappelle par sa qualité les succès multiples de la manufacture de Choisy-le-Roy aux différentes Expositions Universelles dès 1878, ainsi que ses collaborations avec des sculpteurs de talent comme Auguste Rodin.



Jardinière éléphant,
faïence émaillée polychrome,
manufacture de Choisy-le-
Roy, vers 1880. Dim. (H x L) :
60 x 75 cm.

12^{EME} PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU

Traité à la manière des porcelaines chinoises à couverte céladon de la dynastie Qing, ce large vase du célèbre Théodore Deck emprunte à l'Extrême-Orient par sa forme et par son décor mêlant une frise de svastikas aux sources bouddhiques et de puissants dragons chinois environnés de nuages "ci". Ici, Deck cite les céladons Kangxi ou postérieurs, qui ravirent les Européens dès la fin du XVII^e siècle grâce aux pièces importées par les Compagnies des Indes.



Cache-pot aux dragons, faïence émaillée céladon, Théodore Deck, vers 1890.



MAJEUR!



1.



2.



3.



4.



5.

1. Chaudron irisé, par Clément Massier, fin du XIX^e siècle.

2. Cartel, par Charles Joseph Landais, 1896

3. Cache-pot, Minton, Exposition Universelle de 1851

4. Colonne antiquisante, Massier

5. Rafraîchissoir à vin, faïence, Minton, Exposition Universelle de 1851

CONTACT PRESSE

Laurence Vauclair

E-mail : laurence@galerie-vauclair.com

Mob. : +33 (0)6 09 48 27 86

GALERIE VAUCLAIR

24, rue de Beaune • 75007 Paris - France

E-mail : info@galerie-vauclair.com

Tél : +33 (0)1 49 26 90 64

Mob. : +33 (0)6 09 48 27 86

www.galerie-vauclair.com

